Az Új Szó ingyenes melléklete

Könyvjelző

2006. május 25. 5. évfolyam 5. szám

A 77. Ünnepi Könyvhét.
A szlovákiai magyar kiadók kínálata

Ottlik-veduta.
Benyovszky Krisztián könyvismertetője

2005 irodalmi termése.
Dusík Anikó értékelő esszéje

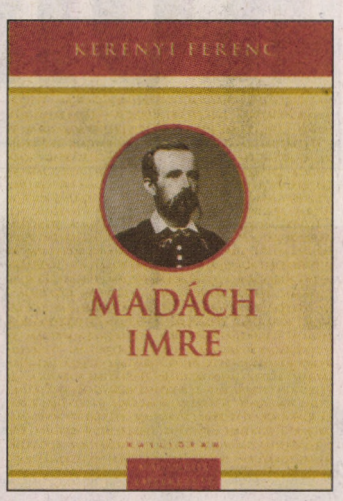
Irodaavató.
Képriport az írószövetség új székhelyéről

ÚJ KÖNYVEINK

Csehy Zoltán
Hecatelegium
Kalligram

Pacificus Maximus, a kötet fiktív hőse erőteljes viszonyt alakít ki a magyar Janus Pannoniusszal, sőt „fajtalan szerelembe" bonyolódik vele. Beutazza Bizáncot, perzsa költőket fordít, megjövendöli verses próféciákba öntve a világköltészet eljövendő sorsát és állapotát, persze, az alvilági álomutazás antik keretében...

Kötve, 160 old., 13x20,5 cm
bolti ár: 250 Sk
kedvezménnyel: 200 Sk



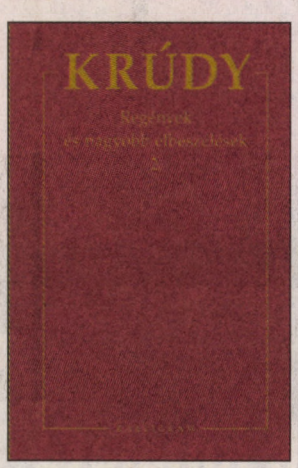
Kerényi Ferenc
Madách Imre
Magyarok emlékezete
Kalligram

Bármilyen meglepő, ez az első olyan Madách Imréről szóló kismonográfia, mely minden átlagos műveltségű, magyarul olvasó, a magyar kultúra iránt érdeklődő kezébe adható. A *Magyarok emlékezete* sorozat (amely a magyar irodalom legnagyobb alakjairól kíván rövid, olvasmányos, életrajzi alapú pályaképeket adni Szörényi László és Margócsy István szerkesztésében) 2. kötete.

Kötve, 272 old., 12,5x19 cm
bolti ár: 250 Sk
kedvezménnyel: 200 Sk

Krúdy Gyula
Összegyűjtött művei 5.
Kalligram

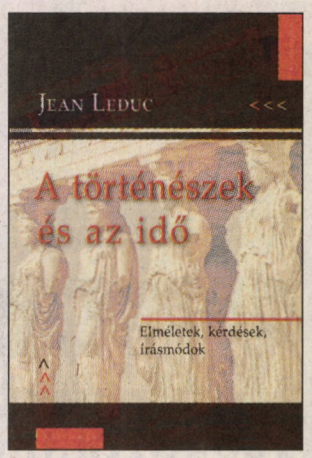
A Krúdy-sorozat legújabb kötete (*Regények és nagyobb elbeszélések* 2.) ismét a korai regények közül ad közre néhányat: *Hétszilfás uraink* (1900), *Száll az ének szájrul szájra* (1900), *Az aranybánya* (1901), *Az álmok hőse – Egy nemzeti rablóvezér* (1903).



Kötve, 520 old., 14x20,4 cm
bolti ár: 400 Sk
kedvezménnyel: 320 Sk

Leduc, Jean
A történészek és az idő
Elméletek, kérdések, írásmódok
Kalligram

Vajon az időbeli távolság szükségszerű vagy inkább hátrányos a történész számára? Milyen korszakolási módszert érdemes választani? A történelmet még mindig az időrendi sorrendet figyelembe véve kell megírni? Az *Anthropos-sorozat* 1. kötete. Novák Veronika fordításában.

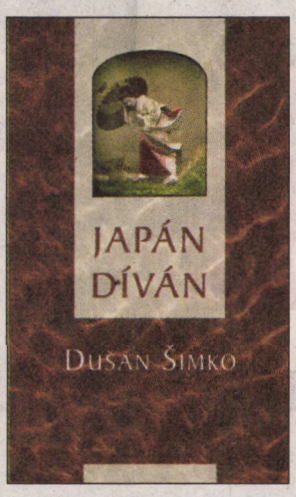


Fűzve, 384 old., 12,5x18,5 cm
bolti ár: 250 Sk
kedvezménnyel: 200 Sk

Sándor Iván
Követés
Egy nyomozás krónikája
Kalligram

A szerző hiteles dokumentumok alapján megírt regénye 1944 decemberének Budapestjén játszódik, a Szálasi-téboly heteiben, amikor az esztelen védőharcokban a város nagy része elpusztul.

Kötve, 256 old., 13,2x20,8 cm
bolti ár: 210 Sk
kedvezménnyel: 168 Sk



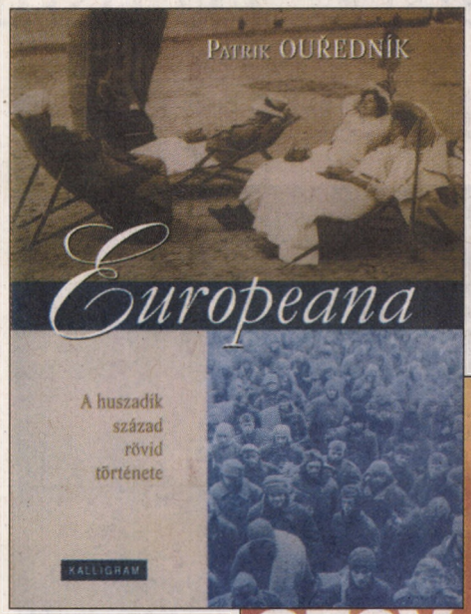
Šimko, Dušan
Japán díván
Kalligram

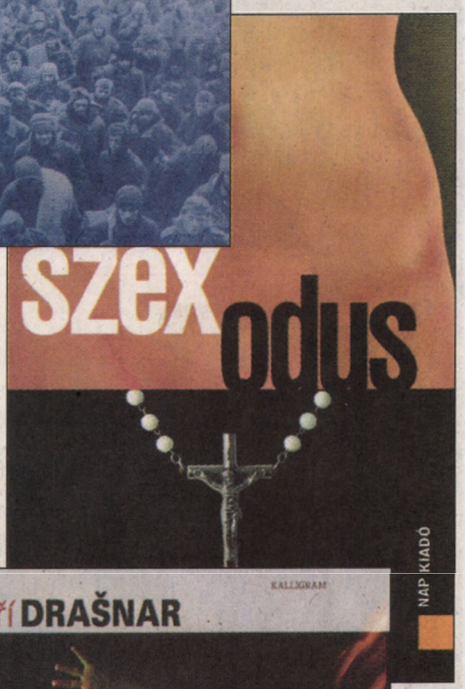
A *Japán díván* a szerző kétéves kutatóútja idején Tokióban és Kiotóban született. Šimko egy klasszikus szerelmi háromszög példáján olyan félreértéseken alapuló történetet mutat be, mely az idegen kultúrával és társadalommal való találkozás tapasztalatain alapul. F. Kováts Piroska fordításában.

Kötve, 168 old., 11x18,5 cm
bolti ár: 200 Sk
kedvezménnyel: 160 Sk

Nyerteseink

Legutóbbi feladványunkban a *Trianon harangjai* című regény szerzőjének nevére voltunk kíváncsiak. A helyes megfejtés: Mács József, amint azt minden kedves levélíró olvasónk jól tudta. S nem voltak kevesen: a beérkező válaszok száma minden eddigi csúcsot megdöntött. A kisorsolt három nyertes: **Bodon Lea** (Dobóca), **Kamenár Gabriella** (Boldogfa) és **M. Király Berta** (Verebély). Nekik Peter Bilý Szexodus című regényét küldjük (Juhász Dósa János fordítása, a Nap Kiadó ajándéka). Külön sorsoltunk azok között, akik a 75. születésnapját napokban ünneplő író további műveit is felsorolták; nagyon sokan hétnél több könyvének címét is megírták. A szerencse ebben a fordulóban a következőknek kedvezett: **Bán Edit** (Rimaszombat), **Bohony Lászlóné** (Egyházgelle) és **Izsák Mária** (Farkasd). Nyereményük: Miklós Dénes szakkönyve (Különleges növények a háztájiban, a Nap Kiadó ajándéka). A legtöbb Mács József-művet (tizennégyet) számon tartó érsekújvári **Lőrincz László**nak Jiří Drašnar regényét küldjük (Forradalmakról, titkos társaságokról és a genetikai kódról (Koloszár Péter fordítása, a Kalligram ajándéka). Ugyanezt a kötetet küldjük a feladvány beküldőjének, **Méry Júliá**nak Nagymagyarra. És ezúttal is van vigaszdíjunk – Patrik Ouředník Europeana című sikerkönyvét (G. Kovács László fordítása, a Kalligram ajándéka) Nagykeszire küldjük **Vendégh Piroská**nak. Nyerteseinknek gratulálunk, jó olvasást kívánva, s mindenkit arra biztatunk, hogy legyenek továbbra is kitartó olvasónk és levelezőink!





Feladvány

„...nyikorogtak benne a szélkakasok, melyeket fiatal kora miatt soha nem látott, de olvasmányaiból tudott róluk, bár már nem voltak az esett kéményekek tetején, képzeletében bármikor képes volt őket életre kelteni, különösen olyankor, amikor számos gazdag szavakkal és végeérhetetlen, ám írásjeleket és interpunkciókat mindenképpen nélkülöző mondatokkal némi érdeklődésre számot tartó idegállapotokat és lelki válsághelyzeteket kívánt novellákba sűrítve elbeszélni, ilyenkor bensőjében árnyak lengtek és fogalmak tomboltak, szavak barlangjai kongtak, és rég elmúlt érckakasok csikorogtak..."

(Duba Gyula: Mosogatás az alagútban, 1990, részlet)

Beküldendő: a fenti hosszúmondat-részletben mesterien parodizált kiváló tollú prózaírónk (1966–1996) neve.

A helyes válaszadók közt könyvheti könyvújdonságokat sorsolunk ki.

Rejtvény

E havi rejtvényünk mindössze egy – szerintünk – ismét könnyen megválaszolható kérdés (ezt is Méry Júlia küldte). Tehát: ki a szerzője az alábbi versrészletnek:

Mindig a mélyből meríts,
a felszín csak játszik;
csak a lényeget tekintsd,
ne azt, ami látszik:
erősben a védtelent,
tölgyben az esendőt,
piciben a végtelent,
percben a jövendőt.

Külön sorsolunk azok közt, akik megírják a vers címét is! Segítség: az irodalomkritikus, helytörténész, költő és szerkesztő a Kalligram Könyvkiadó Csallóközi Kiskönyvtár című sorozatának szerkesztője (és a napokban ünnepli hetvenedik születésnapját).

Az Új Szó könyvekkel és olvasókkal foglalkozó melléklete

Könyvjelző

Megjelenik havonta egyszer
Készül a Szlovák Köztársaság Kulturális Minisztériumának támogatásával

Szerkeszti: Csanda Gábor
DTP: Toronyi Péter

Levélcím:
Könyvjelző, Námestie SNP 30, 814 64 Bratislava 1
Villámposta:
konyvjelzo@poetic.com
www.ujszo.com

A címlapon
Hrapka Tibor borítóterve (Hrabal *Szinnyomatok* című könyvének hátsó fedőlapja

A Könyvjelző legközelebb június 22-én, csütörtökön jelenik meg.

A gyász vírusa karanténban

Hajtman Béla naplóregénye a 2004. január 17. és 2005. január 17. közötti időszak eseményeit dokumentálja. A narrátor naplóíró maga az író, akinek két korábbi könyve után – *Hídon* és *Szivarfüstben* – az AB-ART tavaly egy egészen más műfajú és témájú művét adta ki. A *„Már nyugosznak a völgyek"* naplóregény. S a naplóregény – ha szabad ezt így mondanom – tudatregény vagy vallomásregény.

Regényelméleti fragmentum című dolgozatában Hamvas Béla a vallomást a műfaj egyik ősformájának tekinti: „Az individuum a konfesszióban alakul át személylyé. Az archaikus mítoszban az ember... mindössze csak változik. Ez a metamorfózis. A regényben az ember fejlődik. A fejlődése történelmi folyamat. A konfesszióban tehát az ember nem mitikus metamorfózison esik át, az emberből nem csillag lesz, fa, kentaur, istenség, hanem az ember történeti fejlődését csinálja végig és a létezés magasabb műveletei számára alkalmas lény lesz, személy. A konfesszió nem egyéb, mint az a módszer, amely a sorsot feloldja. Feloldja pedig azért, mert számára a sors kategóriái már szűkeknek bizonyulnak."

A naplóregény szerzője a tudatán átfolyó, a tudat által regisztrált – egy év alatt lezajló – eseményeket mondja el, miközben férj, családapa, vő, iskolaigazgató, fáklyaként lobogó pedagógus, kántor, újságíró, iskolamenedzser egy személyben, értelmiségi a délszlovákiai magyar értelmiségi létben, aki gyászolja elhunyt édesapját. Tudatában-álmaiban visszaidézi gyerek-, tinédzser- és kora felnőtt korát ezeknek helyenként idillikus, meghitt perceit – amit már az említett *Hídon* című könyvében anekdotaszerűen és intarziaszerűen felfestve is megírt, most viszont a gyász évében, az édesapa elvesztésének érzésével, a mindennapok értelmiségi taposómalmában újraél és újraértékel – az édesapa hiányának gyújtópontján keresztül.

A mindennapok értelmiségi taposómalmában újraél és újraértékel – az édesapa hiányának gyújtópontján keresztül...

A korábbi vagány hangnemnek – ahogy Zorán énekelte generációnknak, s mi vele énekeltük tinédzserkorunkban (egy nemrég megismételt koncerten hallottam ismét, s az író is ismeri talán a *Gyémánt és arany* című dal refrénjének kihívó sorát: „gyere Sors, igyunk pertut hát") –, nos, ennek a hangnemnek tónusa sötétebbre vált. Bölcsebb, bölcselőbb lesz, óvatos, mérlegelő, csak időnként bukik ki a humoros-ironikus önironikus világlátás. Az apa hiányát lassan feldolgozó értelmiségi tudat bizonytalanságaiban a Mesterhez fordul, akkor, amikor piszlicsáré szervező-ügyintéző feladatvégzések közben (presbitériumülés, alapítványlobbizás, kapcsolattartás-kényszer MKP-funkciósokkal stb.) az üdvösség útját keresi. Mindez egyfajta sorskényszer, egzisztenciába ágyazottság. Talán az író-összejövetelek jelentenek szellemi-lelki felüdülést.

„A regény tehát a sorsot likvidálja ily módon, s azt fejleszti személyes üdvtörténetté" – írja Olasz Sándor Hamvas Béla nyomán. Hamvas szerint a műfaj hermeneutikája Szent Ágostonhoz vezethető vissza, kanonikus alakja Rousseau, Kierkegaard s természetesen Proust. Az emlékező önéletíró irodalom a 17–18. században éli virágkorát. Nem árt újraolvasnunk néhányukat – Árva Bethlen Katát például. Szerb Antal szerint övé az első magánjellegű önéletrajz: „Tudjuk, hogy mosakodásait milyen időközökben végezte, hogy milyen ételeket bírt el a szervezete, milyen betegségeken esett keresztül, és milyen ravasz spekuláció alapján gyógyította magát; nemi életét egy pszichoanalitikus esetkönyv tárgyilagos részletességével adja elő." S a 20. század nagy önéletírói: Kassák Lajos, Márai Sándor, Móricz Zsigmond, Németh László, Nagy Lajos, Illyés Gyula, Déry Tibor, Vas István mellett ne feledkezzünk meg Faludy Györgyről vagy Fejtő Ferencről se.

A (napló)regény stílusa talán szokatlan napjaink posztmodernnek mondott kora irodalmi alkotásainak forgatagában: szecessziós kitárulkozó mondatai helyenként meghökkentőek, provokatívak. Az értelmiségi „sorstársakat" is körülpillantásra kényszeríti: ez így megy? S a történések még nagyon közeliek (a Pedagógusszövetség kongresszusának résztvevői például a Rimaszombatban felállított Petőfi-szobor fejének nagyságát kritizálják). A regény folyamatosan íródik, lapjain megjelenik önmagának egy e-mailen érkezett kritikája is – éppen attól a kongresszusi küldöttől, aki Petőfi szobrának méreteit is kritizálta. Ő a kritikus egyéniség. Emellett nem egy gömöri író, alkotó közös ismerősünk is szereplője a regénynek. Tanúi vagyunk az emberi tudat információfeldolgozó, kötelességteljesítő, teremtő-alkotó tevékenységének, akkor, amikor a tudatot irányító központot megtámadja egy vírus, a gyász vírusa, s a központnak tevékenysége közben ezt a vírust karanténba kell zárnia. Erről szól a regény. A gyász vírusának karanténba zárásáról.

Kovács Tibor

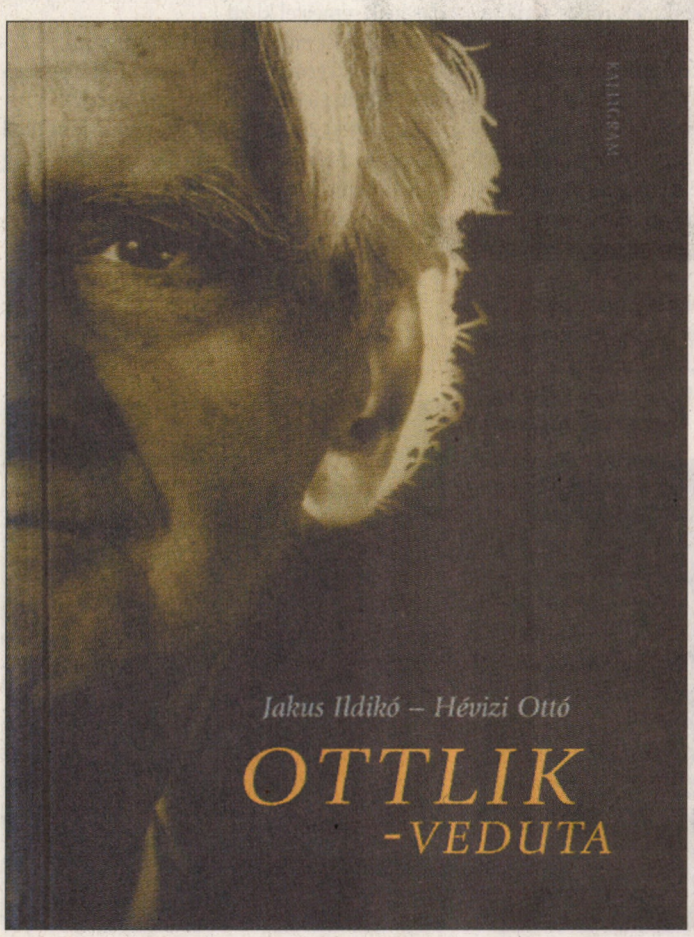
(Elhangzott Rimaszombatban, 2006. március 24-én a Pósa Lajos Irodalmi Kávéház összejövetelén)

Szép kilátások

Jakus Ildikó és Hévizi Ottó *Ottlik-veduta* című tanulmánykötetének borítóján Ottlik Géza csupán fél arcát fordítja felénk. Az arc másik fele rejtve marad. Hiába fordítjuk meg a könyvet, a hátsó felén nem folytatódik a kép. Nekünk kell kiegészítenünk a fotót.

Nem félrevezető kicsit ez a borító? Mintha azt sugallná, hogy nem ismerjük (eléggé) Ottlikot. Vagy csak félig ismerjük – ismertük eddig? Van még feltárnivaló az életműben? Annyi tanulmány, valamint Szegedy-Maszák Mihály 1994-es és Kelecsényi László 2000-es monográfiája után mondhatunk-e még újat a szerző műveiről, különösen legjobbnak tartott és legtöbbet elemzett regényéről, az *Iskola a határon*ról? Az Ottlik-filológia új eredményeit látva igenlő választ adhatunk a kérdésre. Legutóbb Korda Eszter monográfiája világított rá az életmű eddig nem vizsgált összefüggéseire (*Ecset és toll. Az Ottlik-próza vizuális narrációja*. Bp., 2005), s az ismertetni kívánt könyv sem hagy kétséget afelől, hogy érdemes újraolvasni Ottlikot. Hogyan? Körültekintően és gyanakodva, lassan és tűnődve. Van még bőven azokból a kérdésekből, amelyeket okvetlenül fel kell tennünk a szövegeknek, s talán újra és újra magunknak is.

Jakus Ildikó és Hévizi Ottó egyaránt gyanakvó olvasók, nem hisznek el mindent és elsőre a szereplőknek, az elbeszélőknek, felülvizsgálják azok állításait – akárcsak a kritikusokéit. Az ő megközelítésükben ugyanis sem az *Iskola*, sem a *Buda* nem nyugvópontra kifutatott művek, nem egy vonatkozásban zavarba ejtően és nyugtalanítóan nyitottak. Az olvasónaplókba kívánkozó veretes vagy látszólagos lezserséggel megfogalmazott életbölcsességeket súlyos hallgatások, traumákról árulkodó csendek övezik, a mámor, az önfeledt boldogság törékeny pillanatai mögött feldolgozatlan problémák és megválaszolatlan kérdések húzódnak meg. Ezzel összefüggésben igyekeznek a szerzők feltárni azokat a retorikai stratégiákat, melyek az olvasó – gyakran nagyon rafinált – meggyőzését és figyelmének manipulációját szolgálják. Ezenkívül új intertextusok jelenlétére is felhívják a figyelmet (pl. A. C. Doyle, J. Verne, Kosztolányi *Medve* című verse).



Jakus Ildikó volt a „kovász", az ő három tanulmánya indította arra a könyv másik szerzőjét, hogy újra végigolvassa az Ottlik-oeuvre-t. Hévizi Ottó a tragikus hirtelenséggel elhunyt társszerző nyomdokain indult el, az ő észrevételeit vetette alá a személyes Ottlik-olvasás próbájának, s igyekezett azokat továbbgondolni. Hévizi írásai teszik ki a könyv nagyobbik részét. Értekezői módszerének egyik sajátossága, hogy sokat kérdez, faggatja a szövegeket, lehetséges válaszokat fogalmaz meg, szembesít, mérlegel, következtet – nyomoz. Olyan közel hajol a szöveghez, amennyire csak lírai alkotások elemzésénél szokás. Olvasatában minden részlet jelentőséget nyerhet és gyakran nyer is: egy félmondat, egy szó, sőt, akár egy kérdőjel is. Olykor a szereplő bőbeszédűsége kelt gyanút, olykor meg az, hogy hallgat vagy halogatja a válaszadást.

Konkrét elemzői észrevételek ismertetésébe azért nem érdemes bocsátkoznom, mert csak azok számára válna érthetővé, akik maguk is szövegközelben vannak: épp most olvasták vagy olvassák Ottlik valamelyik regényét. Ha nem így van, beleolvasva az *Ottlik-vedutá*ba, úgyis csakhamar leveszik majd a polcról a *Háztetők*et, az *Iskolá*t vagy a *Budá*t. A szerzőpáros garantáltan kedvet csinál hozzá. S ez itt nem reklámszlogen akar lenni, mint ahogy az a kijelentés sem, hogy a kötet olvasása felér egy izgalmas nyomozással. A befogadó átélheti az olvasás, az értelmezés és a filológiai kutatás kalandját, miközben lassan átrajzolódik benne az Ottlik-prózáról alkotott eddigi kép. A nyomozásnál maradva. A szerző nyilatkozataiból eddig is köztudott volt vonzódása a detektívtörténetekhez, különösen Agatha Christie regényeihez, a *Valencia-rejtély*ben maga is megpróbálkozott a krimire hasonlító szöveget létrehozni, azt viszont eddig még nem tárták fel, hogy az *Iskolá*ban a műfajra jellemző elbeszélői poétikát érvényesített. Hévizi Ottó elemzéséből kiderül, hogy az ottliki narráció, mely az ismétlés, a variáció és a folyamatos kitérés elvén alapul, a krimikhez hasonló célokat követ: amint valami (a későbbiek szempontjából) fontos dolog kerül megemlítésre, az elbeszélő elkanyarodik a témától, és olyan események mesélésébe fog, amelyeknek (kezdetben legalábbis úgy tűnik) csak nagyon áttételesen van közük az előzményekhez. Ezek általában érdekes történetek, lekötik hát a figyelmünket, ismeretük „hasznos" is a későbbiekre nézve – s éppen ezért nem vesszük észre, hogy mi is a feladatuk: az, hogy eltereljék a figyelmünket, s így elfeledtessék velünk azt, ami függőben maradt. A szerző ugyan később visszatér a kiindulóponthoz, de addigra az olvasó már „meg van dolgozva", s éppen csak déja vu fogja el: ezt mintha már olvastam volna... A detektívtörténet hagyománya nemcsak a narráció szintjén jelenik meg, hanem a második fejezetben, egy paródia erejéig, a téma szintjén is: a nagyváradi kémnők történetében meggyőzően mutatja ki Hévizi a Holmes-történetek háttérnarratíváját.

> ***Kérdez, faggatja a szövegeket, lehetséges válaszokat fogalmaz meg, szembesít, mérlegel, következtet – nyomoz...***

Hévizi kiváló arányérzékkel vegyíti a szoros szöveginterpretációt, a személyes hangú visszaemlékezést és a bölcseleti reflexiót; a narratológiai és stilisztikai jelenségek filozófiai kérdésfelvetésekbe hajlanak át, az irodalomtörténeti és filológiai áttekintéseket szubjektív elkalandozások keresztezik. Alapvetően nem az erős kijelentések jellemzik a kötetet, sokkal inkább az apró lépések elve szerint kibomló, kérdező és kételyeket ébresztő argumentáció, mely a mindenáron való meggyőzés helyett inkább együttgondolkodásra serkent – mint a jó esszé általában.

Nem túlzott Szilasi László, amikor azt írta a *Litera* irodalmi portál ajánlójában, hogy e könyv után újra kell kezdeni az Ottlik-olvasást, újra kell értékelnünk az életművet – tokkal, vonóval együtt.

Benyovszky Krisztián

Olvasó a szövegek hálójában

Keserű, reményvesztett, cinikus...

Ha a 2005-ös év hazai magyar nyelvű szépirodalmi termése egy kapszulába zárva túlélne néhány évszázadot, a távoli jövő olvasója döbbenten konstatálhatná, hogy a XXI. század első évtizedének alkotói mennyire kilátástalannak és értelmetlennek látják a létet. Mintha szégyen lenne igent mondani bármire, ami valamivel több a semminél. Prózaírók és költők csöndben kötött vérszövetsége. Csak az vehető komolyan, aki a depresszió szakadékainak peremén egyensúlyozva küzd az elismerésért. Az önmagát olvasó könyv kizárólagosságára törve. Az olvasók kirekesztése árán. (Egy könyv számára mindig szomorú, ha nem ébreszt kedvet az olvasóban, hogy újra és újra visszatérjen hozzá, hogy szeressen a könyv része lenni.) A művész elzárkózik. Bezárkózik a szövegbe. Önmaga partnere lesz.

Az olvasó jelentősége és szerepe egyre inkább kérdéses. Ezért ideje lenne választ keresni arra, van-e egyáltalán súlya a szakmai elit körén kívül álló olvasónak? Van-e szerepe az irodalom jövőjének alakításában? Vajon tényleg a rezignáció fejezi-e ki leginkább a művészi ambíciókat dédelgető irodalomhoz való viszonyát?

Senki vagy, és senki maradsz – ennyit és nem többet mond az Úr Ádámnak már Madáchnál is, mikor arra szólítja fel, hogy küzdjön és bízzon, de jelenlétével azért mégis arra figyelmezteti, hogy van ott valaki. (És azért Luciferről és Éváról se feledkezzünk meg!)

Tudjuk jól: Ádám izgága időkben izgalmas helyeken van, de ami talán mindennél fontosabb, nincs egyedül. A lét talán meg nem érthető és a cél lehet homályos, de talán-talán mégis megéri hinni, hogy van értelme.

A helyzetet *Bovaryné* sikere tette igazán drámaivá, mert a céltalanság teljes reményvesztettséggel és kilátástalansággal társult, s az irodalom visszafordíthatatlanul az elidegenedés irányába fordult. S mert közben már azt is mindenki megtudta, hogy Isten halott, azon sem csodálkozhatunk, hogy 2005-ben – a hazai termés legjavát nézve – senkinek nincs senkije. Ami van, az a semmi.

N. Tóth Anikó *Fényszilánkok* című családregény-kísérletében a fel-felsejlő titok akadályozza meg, hogy a szöveg narrátorai közelebb kerüljenek egymáshoz, de akadályként tornyosul ez a titokzatos titok az olvasó előtt is, aki ezért ugyancsak nehezen veti meg lábát a szövegben. Elzárt szigetek világa. A szövegértelmezés a *ha* és a *talán* tartománya.

Kozsár Zsuzsanna *Harminchárom apokrif*jében Mária, az anyai szeretet egyik hagyományos szimbóluma zárkózik el, hagyja magára fiát, Jézust, mert Mária nem tud – vagy talán már nem is akar – szeretni. A nem kért fiú sorozatos csalódások forrása. Gyengécske, fura, és rabbi sem lesz belőle. Mária úgy érzi, fia tettei őt is megszégyenítik.

De magányos Tőzsér Faustusa és Molnár Albertje is (Prágában). Kielégíthetetlenek. Örökös hiányérzet gyötri őket. Abban a világban, amelyben élnek, nincs jó döntés, csak a kétely és a kilátástalanság biztos.

Grendel *Mátyás király New Hontban* című trilógiazárójában is csak sehová vezet az út abban a térben, melyben az „állandósult *ideiglenesség*" és a letargikus beletörődés a lét jellemző állapota. A változás utáni világ állóvizében fuldokolnak a magányos – magukra hagyott, mások és önmaguk által is magányra ítélt –, tragikusan jelentéktelen kisemberek.

Bár Mizser Attila prózájának – a címben is megjelenő – kulcsfogalma a szöktetés, a szöveg kitartóan ellentmond – ellene beszél – ennek a vágynak. A kilépés, a változás és a megváltoztatás kilátástalansága a hangadó. Nincs történet, nincs kapcsolat, csak a számítógépes játék végét jelző *„gémóver"* realitása megkérdőjelezhetetlen. *„Patt. Kis terület, kis dolgok, kis halál."*

A semmibe vesző szenvedésbe zárt a költők köteteinek világa is. Az öregedő Gál Sándor és a férfikorba ért Németh Zoltán minden eltérés, másság ellenére egyaránt a lét semmibe fulladásának rémeivel küzd.

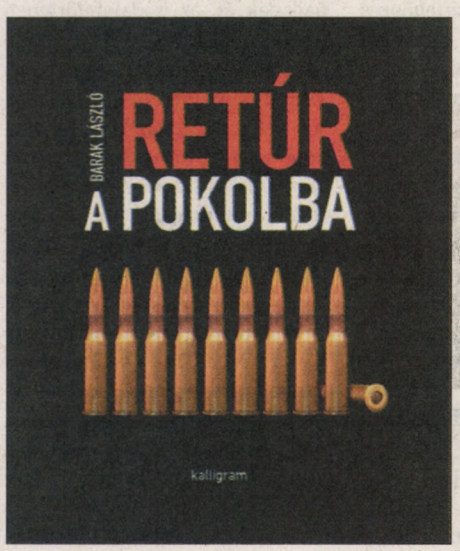
„se merre se miért" – írja Gál (*már késő*).

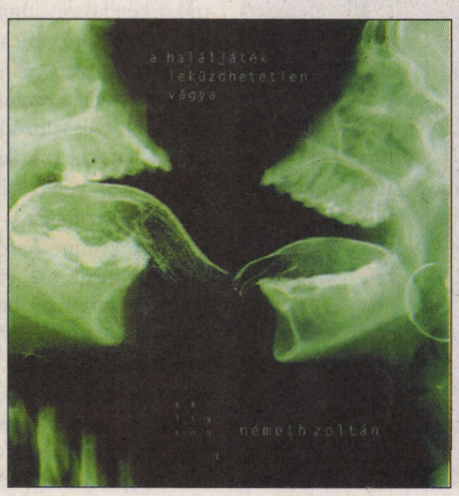
„Olyan szépen idegen. Hol marad / Ebből az ember?" – állítja s kérdezi Németh (Kórház).

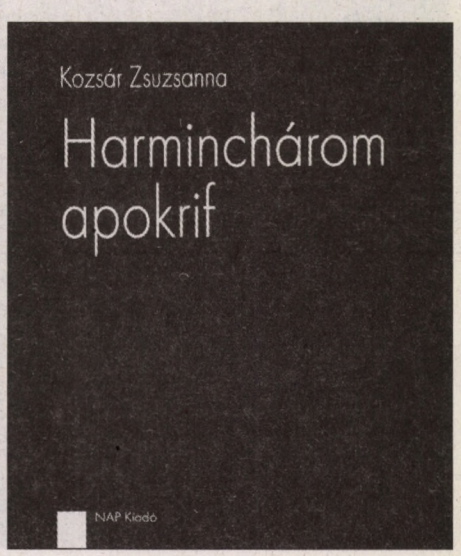
Az olvasó feladata nem könnyű. Meg kell küzdenie a távlat hiányával s ugyanakkor meg kéne őriznie kíváncsiságát. Nyitott kell, hogy maradjon az elzárkózó szövegek hálójában, akkor is, ha azok újra Vörösmartyt igazolják:

„Az emberfaj sárkányfog-vetemény:
Nincsen remény! nincsen remény!"

Dusík Anikó







A szerző felvétele. A borítón Kovács János felvétele

Halotti beszéd

Bárdos Ágnes régi „tartozása" ez az előadói estjének anyagát tartalmazó cédé. Sokan és sok helyen láthattuk-hallhattuk már, jómagam mindig itthon, művelődési házban és pinceszínpadon, de remélem, hogy oda, „Át-ra" is eljutott, vagy legalább majd most... Mint recenzens, arra gondoltam, hogy ezen az „Át-on" (ahová „nem kelünk" – idézet Böröndi Lajos verséből) kívül hellyel-közzel majd más műből is idézek, mivel a CD egyik hiányosságának érzem, hogy mellékelve nem olvasható a költemények és prózarészletek szövege. (A másik, amiért kár, hogy: „Kereskedelmi forgalomban nem megvásárolható.") De azután, hallgatva a pódiumművészet Bárdos Ágnes-féle csodáját, inkább maradtam moccanatlan ámulatban. A közismert és kevésbé ismert művek a válogatásnak köszönhetően oly szellemesen fonódnak össze, és Ági annyira színesen és pontosan közvetít, ábrázol, hogy mozdulni, mást tenni, mint a hangjára, a kimondott szavakra, mondatokra figyelni nemigen lehet. Talán egy óvatlan kézmozdulat is belerecsegett volna a hangzó gondolatfolyamba, sercegett volna a toll, zakatolt volna a számítógép billentyűzete... A versek-szövegek összeállítása, dramaturgiája, ritmusa remek és rendhagyó. Önmagukért (is) beszélnek, persze, de eközben – az előadónak köszönhetően – olyan drámai feszültség keletkezik, hogy a végére egyetlen nagy, kisebbségi létünk, sorsunk lélegzetelállító tablójává állnak össze. Akár egy bensőséges, az önazonosság-tudat mélyrétegeiből feltörő, hosszú-hosszú sóhajtás. Gregorián dallamtöredékkel s a legkorábbi magyar szövegemlékkel, a *Halotti Beszéd* részletével indul a lemez, hogy azután Szenczi Molnár Alberttől Szilágyi Domokoson és Zalabai Zsigmondon, Kulcsár Ferencen, Gyurcsó Istvánon, Reményik Sándoron, Kovács Istvánon és Vári Attilán át Grendel Lajosig, Böröndi Lajosig érjen. De van Vörösmarty Mihály-idézet és Cseh Tamás-, Bródy János-dal is, s természetesen Márai Sándor *Halotti beszéd* című megrázó „helyzetjelentése" sem hiányzik. Baka István *Székelyek* című költeményének zenei aláfestéssel dúdolt részletei visszza-visszatérő motívumok, de rajtuk kívül is hallható még néhány énekelt vers és dal, Dolán György gitárkíséretével. A cédé teljes időtartama alig több mint negyvenöt perc. Elsőre úgy éreztem, túlságosan rövid, pedig benne van minden, letisztult, kerek az egész. Összeért.

Csepécz Szilvia

Kicsi Hang: Ki viszi át?

Szeretnék találkozni valakivel. Akiről mindössze egyvalamit tudok. Nem akarok rajta semmit számon kérni, csak a véleményére volnék kíváncsi. Hogy elnyerte-e a tetszését a csomag, amelyhez – akarva-akaratlan – hozzájutott. Valószínűleg már a kibontás előtt rájött, hogy hanghordozót rejt. Egy cédét. Talán másfajta muzsikára számított, de azért remélem, meghallgatta. Lehet, most találkozott először Borbély Katalin és Menyhárt József versénekelő duójával, a *Kicsi Hang*gal. Ha átfutotta a borítókönyvecskét, olvashatta, hogy ez már a második album. Az első gyűjtemény 2003-ban jelent meg *Egyszerű ez* címmel, egy József Attila-emlékműsor apropóján. Most az akkori közismert versekhez képest egy jóval összetettebb anyagot kapott. Bátrabbat. Tizennyolc megzenésített verssel. Ha elsőként a borítót tanulmányozta át, bizonyára feltette magának a kérdést: lehet-e ennyi különböző költőt közös albumra zsúfolni? Miután meghallgatta, megkapta rá a választ: lehet. Reményik Sándor, Szabó Lőrinc, Nagy László, Áprily Lajos, Bettes István, Simkó Tibor, Romhányi József, Zs. Nagy Lajos, Francois Villon, Robert Burns, Kántor Péter, Beney Zsuzsa, Weöres Sándor, Ady Endre, Juhász Gyula, Radnóti Miklós és Csoóri Sándor versei az előadóknak köszönhetően meglepő egységet képeznek, azon túl, hogy külön-külön is élvezhetők. Ha nem ismeretlen előtte a duó, netán ismeri a bemutatkozó lemezét is, biztos megállapította, hogy nemcsak a versválasztás terén, zeneileg is bátrabb lett, a korongon váratlan zenei megoldásokat is hallhatunk. Fogadok, meglepődött, amikor felcsendült Villon verse, a *Kettős ballada a bolond szerelemről* a *No Woman No Cry* című Bob Marley-sláger átiratával együtt. Elképzelhető, hogy elsőként nem is tudta az egészet megemészteni. Kétségkívül, az elsőhöz képest nehezebben befogadható anyagot kapott. A költemények miatt, hiszen ezek többségével a hétköznapi ember csak az iskolában találkozott, és mára elfelejtette őket. Vagy ott sem. Végezetül – ha van számítógépe otthon, esetleg a postán – talán megnézte a CD multimédiás részét, és sok információval gazdagodott a duóról. Arról a duóról, amelynek szerintem a rajongójává is vált. Ha eddig nem volt az.

Mondom, nem ismerem ezt a személyt. Csupán azt tudom róla, hogy postai alkalmazott valahol Dunaszerdahely és Pozsony között. A *Kicsi Hang* által szerkesztőségünkbe feladott CD valamilyen úton-módon hozzá került. Üzenem neki: becsülje meg, hallgassa sokat! És meséljen róla sok helyen. A duótól pedig elnézést kérek, az egyhónapos késés ennek tudható be. Még szerencse, hogy ez a zene időtálló. Most is pontosan akkora élményt nyújt, mint egy hónapja, meg tíz év múlva.

Puha József

Iroda

Május 10-én Dunaszerdahelyen és a szlovák kulturális tárca támogata a Szlovákiai Magyar Írók Társasága

Négykezes. *Balról jobbra: Hodossy Gyula költő írószövetségi elnöki jobbja, Csáky Pál prózaíró miniszterelnök-helyettesi jobbja, Csáky Pál bal keze, Hodossy Gyula bal keze.* *(Somogyi Tobor felvételei)*

Szerető önfegyelemmel... *Az elnök maga mögött hagyja az új irodát, de ezentúl ebben a teremben intézi az írók ügyes-bajos dolgait.*

Alulról jövő kezdeményezés. *Hizsnyai Zoltán, az írószövetség szervezőtitkára ellenőrzi, vajon a kétszárnyas új ajtó lent jól zár-e.*

Fönt is minden rendben. *A titkár jobbjában Dohányos Róbertnek, a szlovák kulturális minisztérium Kisebbségi Kultúrák Főosztálya vezetőjének ünnepi köszöntője.*

Ez van. *Ennyire futotta, kedves kolléga! Gondoltunk egy heverőre is, a megfáradt írók számára, de sehogy se férne be.*

Bent már folyik a munka. *Ez mind-mind az írók javát szolgálja. A titkártól balra a számítógép, szemben vele a telefon, jobbra tőle a fénymásoló. A pulton a Könyvjelző márciusi és áprilisi száma.*

A jö

Tört
úkn
emle
bara
nyol
besz
zenn
jeler
Irod
abb
szer
gát:
Imré
lül
nak
a lá
meg
Imré

avató

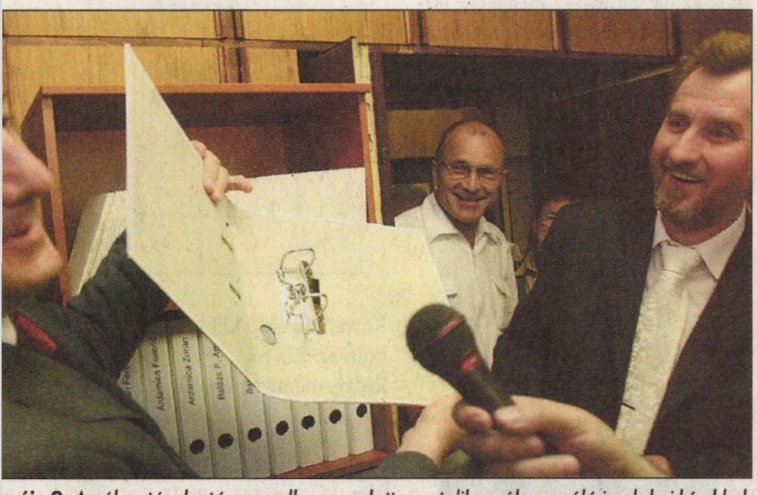
sáky Pál miniszterelnök-helyettes
val ügyesen felszerelt irodához jutott
épriportunk ez alkalommal készült.

Vajon most éppen ki tartja a beszédét?

„Nézd, valamerre veted szemeid, szép minden előtted,
S a koszorus Tellus kosarit mosolyogva üríti;
És valamint boldog Helvetia népe örömmel
Szántja szabad földjét: itt is szabad a magyar és víg;
A gazdag palotát itt lakja királyi szabadság,
S a gunyhók lakosit szent törvény jobbkeze védi."
(Berzsenyi Dániel)

A jövő zenéje. *Esetleg oda fel még lehetne egy rádiót, de ha máshogy nem megy, hozok otthonról.*

Költők, összehajolva. *Zoli, idővel aztán leköltözhetnél Pozsonyból, és akkor Szerdahelynek is volna egy József Attila-díjas költője.*



enéje 2. *A választások után ez nulla perc alatt megtelik a rólam szóló irodalmi hírekkel.*

Bettes István meditál. *Van ez a tojás, igaz-e, akkor ez a majonézes krumpli – itt kéne felállítani az írók konyháját. Vagy legalább a büféjét.*

mi lecke fi- *Nem tudom, ek-e, kedves A Bögi lá- nű kisebb el- emre, mely ti- évvel ezelőtt g ilyentájt az Szemlében, nti az egyik a hallgatósá- yeld meg jól, övid időn be- nindannyiunk- ni fog a talaj alatt, figyeld mit mondok,*

KÖNYVHETI KÖNYVEINK

A majomkirályfi
Fülöp-szigeteki népmesék
AB-ART

E történetek jó része nem is annyira mese, mint inkább a filippínó ősök mítoszainak és legendáinak feldolgozása, a teremtéstörténettől kezdve az évezredek során szájról szájra járó okos „példamesékig". A rövidebb-hosszabb szövegeket Vércse Miklós fordította és válogatta, a könyvet Lucia Pauliková színes festményei varázsolják látványossá.

Kötve, 88 old., 21x30 cm
bolti ár: 240 Sk

A próbára tett királyfi
Kis kalandozás a tündérmesék és varázsmesék nagy birodalmában
Kalligram

A tündér- és varázsmesékben a magyar népmesevilág népes sereglete vonul fel. Találkozhatunk izével és izével meg izével. Összeállította Tóth László, illusztrálta Balázsy Géza.

Fűzve, 128 old., 170x24 cm
bolti ár: 210 Sk
kedvezménnyel: 190 Sk

Szlovákiai magyar szép próza 2006
SZMÍT–Lilium Aurum

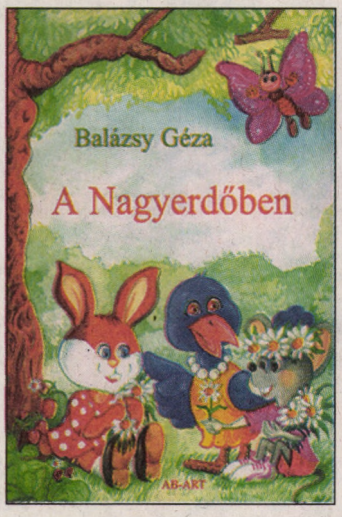
A kötet a Szlovákiában élő magyar szerzők azon elbeszéléseit tartalmazza, melyek az elmúlt év folyamán magyar irodalmi folyóiratokban jelentek meg. Csaplár Vilmos válogatása hű képet kíván nyújtani a szlovákiai magyar próza jelenlegi helyzetéről.

Kötve, 184 old., 12,5x19 cm
bolti ár: 229 Sk
kedvezménnyel: 206 Sk

Szlovákiai magyar szép versek 2006
SZMÍT–Lilium Aurum

A kötet a szlovákiai magyar költőknek az elmúlt évben megjelent legszebb verseit tartalmazza, melyeket az összeállító Kukorelly Endre különböző hazai és magyar lapokból, folyóiratokból válogatott.

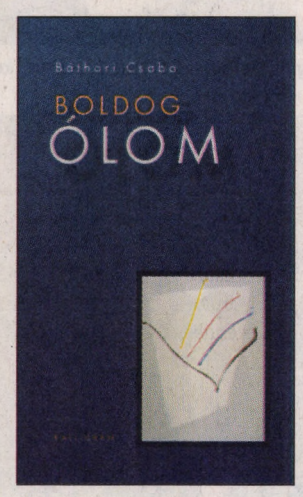
Kötve, 112 old., 12,5x19 cm
bolti ár: 229 Sk
kedvezménnyel: 206 Sk



Balázsy Géza
A Nagyerdőben
AB-ART

Ha szeretetre, megértésre, összetartozásra vágysz, kedves kis olvasó, menj el a Nagyerdő környéki Margarétás rétre: Szunyóka, Nyafóka és Pufóka biztos megörül neked. A hat évvel ezelőtt megjelent mesekönyv újrakiadása, a szerző illusztrációival.

Kötve, 64 old., 21x30 cm
bolti ár: 190 Sk

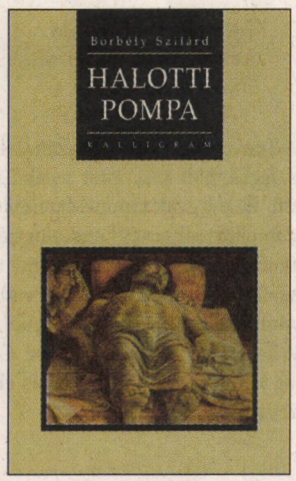


Báthori Csaba
Boldog ólom
Kalligram

A menekülő, magát megvonó és szenvedélyeitől idő előtt megsemmisülő apa-figurával való szembesülés határozza meg a versek látásmódját, érzelmi tartományait. Lélekvesztőn megkísérelt érzelmi eredetrajz ez a kötet. Elszámolás, leltár, mérkőzés, kiegyezés.

Kötve, 144 old., 11x18,5 cm
bolti ár: 200 Sk
kedvezménnyel: 160 Sk

KÖNYVHETI KÖNYVEINK



Borbély Szilárd
Halotti Pompa
Szekvenciák
Kalligram

„A gyilkosság, és akárhogy történjen az, egy rablás során vagy megsemmisítő táborban vagy a modern élet által, a mesterségesen felgyorsított tempóval és a civilizációs szennyezés által, abból a tekintetből rossz halál, hogy elveszik a halál értelmét." (Borbély Szilárd) Második, bővített kiadás.

Kötve, 180 old., 11,5x19,2 cm
bolti ár: 270 Sk
kedvezménnyel: 220 Sk

Csaplár Vilmos
Igazságos Kádár János
Kalligram

Milyen volt Kádár János és az ő országlása? Hogyan élte a nép egyszerű fia a Párt első titkárának egyszerű életét? Miért maradt velünk, ha egyszer letűnt a Kádár-világ? A sikerkönyv harmadik kiadása.

Kötve, 216 old., 11x18,5 cm
bolti ár: 260 Sk
kedvezménnyel: 220 Sk

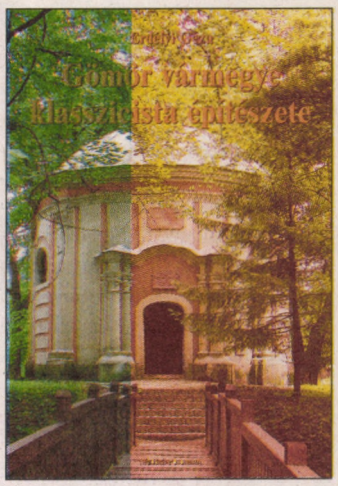
Dobos László
Évgyűrűk hatalma
Madách-Posonium

A szlovákiai magyar irodalomban regényíróként és politikusként ismert Dobos László a publicisztika műfaját az eredeti, a gondolati próza jelentésében műveli. Az Évgyűrűk hatalma a szerző összegyűjtött publicisztikai írásainak az első kötete.

Kötve, 288 old., 13x20 cm
bolti ár: 210 Sk

Erdélyi Géza
Gömör vármegye klasszicista építészete
Madách-Posonium

A könyv a történelmi Gömör vármegye mintegy 200 klasszicista építészeti objektumának, egyházi és világi épületének a létéről ad tudományos és élményelevenségű tanúbizonyságot, s lesz így mintegy a régió sajátos nézőpontú története s egyben színes útikönyve.



Kötve, 160 old., 17x24 cm
bolti ár: 380 Sk

Fónod Zoltán
Repedések a siratófalon
Madách-Posonium

Ellentmondásos korunk s benne a szlovákiai magyar nemzetiség közösségének és irodalmának megannyi kérdőjele mered felénk az ismert irodalomtörténész helyzetrajzaiból, interjúiból, kommentárjaiból, vezércikkeiből és naplójegyzeteiből.

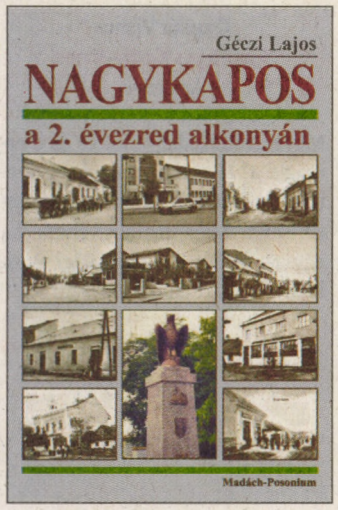
Kötve, 384 old., 13x20 cm
bolti ár: 230 Sk

Gágyor Péter
Ezek
Nap Kiadó

A jeles színházi rendező tavalyi drámakötetét követően ezúttal egy megrázó naplóregénnyel jelentkezik. A cselekmény a szlovákiai magyarok második világháború utáni jogfosztottságának idejétől a kommunizmus végjátékában kikényszerített emigrációig kíséri végig az értelmiségi főhős életútját.

Fűzve, 276 old., 12,5x18,5 cm
bolti ár: 170 Sk
kedvezménnyel: 150 Sk

KÖNYVHETI KÖNYVEINK



Géczi Lajos
Nagykapos a 2. évezred alkonyán
Madách-Posonium

A monográfia Nagykapos, a tízezres, ma még többségében magyar etnikumú kelet-szlovákiai kisváros egy évszázadnyi történelmét, társadalmi, gazdasági és nemzetiségi metamorfózisait mutatja be szépirodalmi igényességgel.

Kötve, 384 old., 14x20 cm
bolti ár: 230 Sk

Gombrowicz, Witold
Transz-Atlantik
Kalligram

„A Transz-Atlantik a leghazafiasabb és legbátrabb mű, amit valaha írtam. El kell szakadnunk érzelmileg is, intellektuálisan is Lengyelországtól, hogy nagyobb szabadságra tegyünk szert a hozzá való viszonyunkban, hogy alakítói legyünk." (Witold Gombrowicz) Körner Gábor fordításában, Pályi András előszavával.

Kötve, 156 old., 11,5x17,5 cm
bolti ár: 250 Sk
kedvezménnyel: 200 Sk

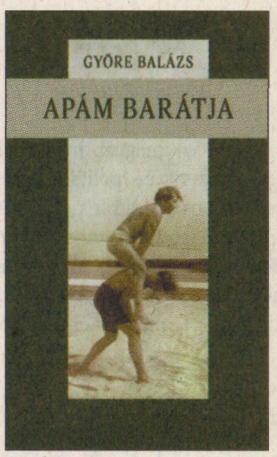
Grendel Lajos
A kutya fája
Nap Kiadó

A szerző három publicisztikai sorozatban közölt esszéinek, jegyzeteinek, naplóinak gyűjteménye irodalomról és kultúráról, közéletről és napi politikáról, hagyományról és fejlődésről, nemzetről és egyetemességről. A *Kaleidoszkóp Könyvek* sorozat 4. darabja.

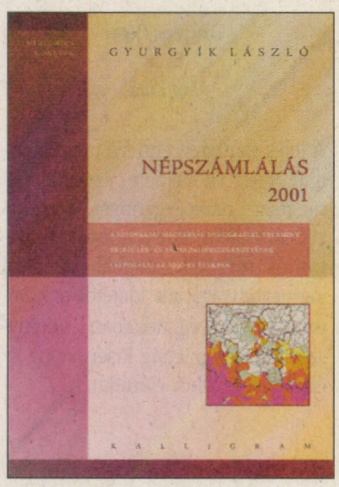
Fűzve, 208 old., 12,5x18,5 cm
bolti ár: 150 Sk
kedvezménnyel: 130 Sk

Győre Balázs
Apám barátja
Kalligram

Győre Balázs könyörtelen pontossággal és visszafogott érzelmességgel állít emléket az apának és a barátságnak anélkül, hogy didaktikus vagy hamisan érzelgős lenne. Erre pedig csak jelentős könyv képes.



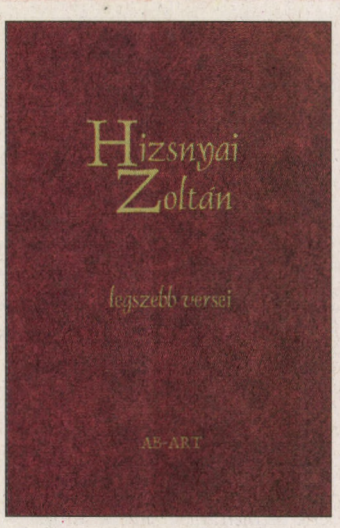
Kötve, 104 old., 11x18,5 cm
bolti ár: 160 Sk
kedvezménnyel: 130 Sk



Gyurgyík László
Népszámlálás 2001
A szlovákiai magyarság demográfiai, valamint település- és társadalomszerkezetének változásai az 1990-es években
Kalligram

A szerző munkájában a szlovákiai magyarságon belül a kilencvenes években bekövetkezett társadalomszerkezeti változásokat kíséri figyelemmel, különös tekintettel a 2001-es népszámlálás adataira. *Mercurius könyvek* sorozat.

Fűzve, 240 old., 15,5x21 cm
bolti ár: 230 Sk
kedvezménnyel: 190 Sk

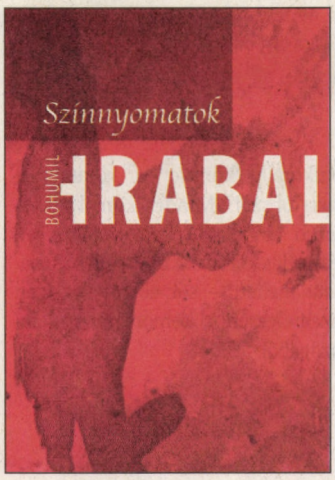


Hizsnyai Zoltán legszebb versei
AB-ART

A József Attila-díjas költő nem tartozik az elkényeztetett szerzők közé, ritkán emlegetik a kánongyártók. Csehy Zoltán válogatása mégis méltán kap helyet abban a sorozatban, amelyet Parti Nagy Lajossal indított a kiadó.

Kötve, 128 old., 15x21 cm
bolti ár: 220 Sk

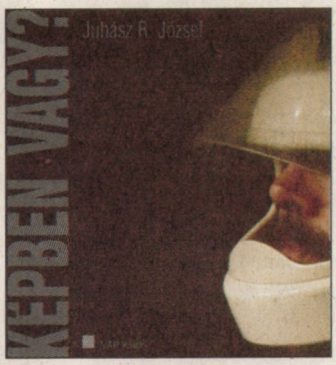
KÖNYVHETI KÖNYVEINK



Hrabal, Bohumil
Színnyomatok
Kalligram

„Úgy álmodik a világról, mint egy szürrealista poéta, de úgy bolyong a testben, mint egy reneszánsz-realista költő: az ember az ő látomásaiban a kavargó városi természet, a világmindenség közepe. Szíve a város szíve." (Tőzsér Árpád) A világhírű író versei Tőzsér Árpád fordításában.

Kötve, 168 old., 13,5x16,5 cm
bolti ár: 200 Sk
kedvezménnyel: 160 Sk



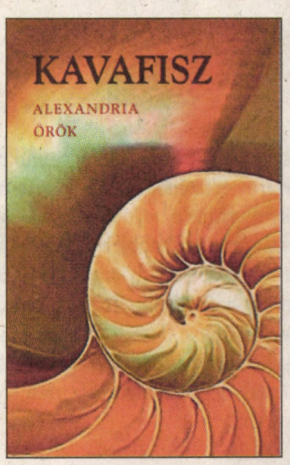
Juhász R. József
Képben vagy?
Nap Kiadó

Az impozáns kötet többdimenziós kompozícióba rendezi Juhász R. József (Rokkó) vizuális költészeti tevékenységét. A húszéves termés a kassákista képversektől a szöveg- és fotómontázsokon, kollázsokon át az akcióköltészetig terjed.

Fűzve, 144 old., 20x20,5 cm
bolti ár: 220 Sk
kedvezménnyel: 200 Sk

Kavafisz, Konsztandinosz Petrosz
Alexandria örök
Kalligram

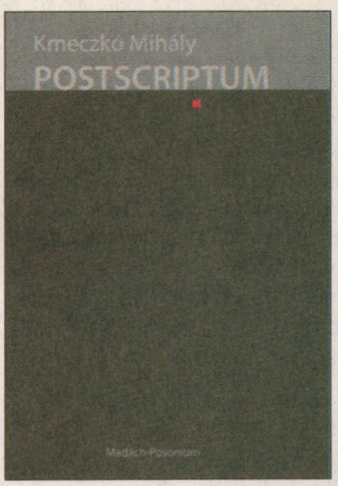
„Alexandria éppúgy jelkép, mint Róma vagy Athén", vagy még inkább, hiszen „Alexandria már csak a költészetben létezik." A Kavafisz-költemények újabb kiadásának értékét növeli, hogy a költő magyarul mostanáig nem közölt verseit is tartalmazza. Déri Balázs, Papp Árpád, Somlyó György és Vas István fordításában.



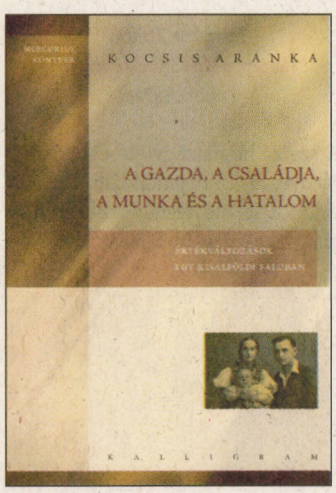
Kötve, 344 old., 14x23 cm
bolti ár: 290 Sk
kedvezménnyel: 232 Sk

Kmeczkó Mihály
Postscriptum
Madách-Posonium

A két éve hatvanévesen elhunyt költő-író bizarr elbeszélés-parafrázisaiban, humoros történeteiben felváltva főszerepel a valóság és az abszurditás, az élet és a halál, a dikció pedig mintha egyre a próza és a vers között egyensúlyozna.



Kötve, 168 old., 12x20 cm
bolti ár: 135 Sk



Kocsis Aranka
A gazda, a családja, a munka és a hatalom
Értékváltozások egy kisalföldi faluban
Kalligram

Miképpen alkalmazkodtak a politika sűrű változásaihoz a családok? És viszont: a politikai, társadalmi, gazdasági rendszerek változása milyen hatással volt az értékrendre? A kötet néprajzi megközelítésével az ún. hagyományos paraszti kultúra változásának, átalakulásának, eltűnésének nyomon követésére tesz kísérletet. *Mercurius könyvek* sorozat.

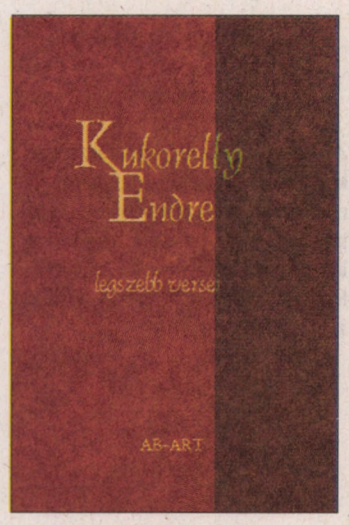
Kötve, 216 old., 14,3x20,5 cm
bolti ár: 250 Sk
kedvezménnyel: 200 Sk

Kornis Mihály
Végre élsz
Kalligram

„Kornis a fehér varázslatot akarja, sóvárogja a csodát... Könyvének mély árama a remény... Nevetése független, de nem anyagidegen; része egy teljességnek, amelynek tragikus látás a neve." (Balassa Péter) CD melléklettel: a kötet anyaga a szerző előadásában!

Kötve, 232 old., 13,2x20,8 cm
bolti ár: 310 Sk
kedvezménnyel: 280 Sk

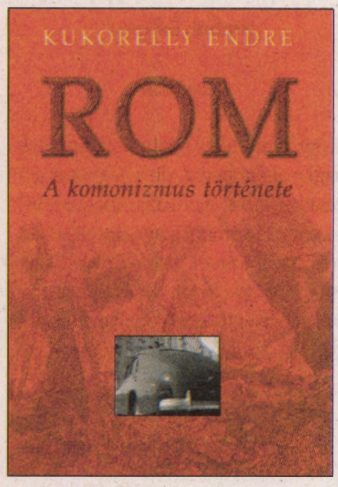
KÖNYVHETI KÖNYVEINK



Kukorelly Endre legszebb versei
AB-ART

„Kukorelly Endre egy készen álló nagyobb, 284 opuszból álló válogatást bocsátott a rendelkezésemre, vagyis egy már újraírt versekből álló, általa válogatott virtuális kötetből volt lehetőségem válogatni." (Németh Zoltán)

Kötve, 128 old., 15x21 cm
bolti ár: 220 Sk



Kukorelly Endre
Rom
A komonizmus története
Kalligram

Kukorelly könyve „a kommunizmusról szól". Minden komolyan veendő tárgyilagos leírás, elemzések és széles körű szakirodalom használata mellett – sőt ellenére – igen személyesen: a komonizmus szemszögéből.

Kötve, 192 old., 13x20 cm
bolti ár: 180 Sk
kedvezménnyel: 144 Sk

Kulcsár Ferenc
Én nem tudom, talán
Lilium Aurum

Kulcsár Ferenc versei a kamaszok nyelvén szólalnak meg, suhancok és tinilányok mondják el bennük, mit is gondolnak világukról, barátaikról, az iskoláról, a felnőttekről, a szerelemről. Szkukálek Lajos illusztrációival.

Kötve, 104 old., 11,5x20 cm
bolti ár: 178 Sk
kedvezménnyel: 160 Sk

Lacza Éva
Jelek a porban I.
Nap Kiadó

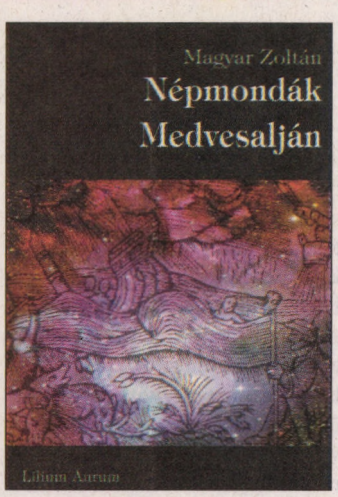
A szlovákiai Pátria Rádió kitűnő riportere évtizedeken át készítette mélyinterjúit a szlovákiai magyar irodalom legjelesebbjeivel. A két kötetre tervezett kiadvány első részében többek között Tőzsér Árpád, Grendel Lajos, Bereck József, Barak László, Tóth László, Cselényi László vallanak legszemélyesebb műhelytitkaikról.

Kötve, 216 old., 13x20,5 cm
bolti ár: 190 Sk
kedvezménnyel: 170 Sk

Lanstyák István
Nyelvből nyelvbe
Tanulmányok a szókölcsönzésről, kódváltásról és fordításról
Kalligram

A könyv célja a szélesebb közönség számára is megközelíthetővé tenni bizonyos nyelvészeti tanulmányokat. A kötet a magyar nyelv szlovákiai változatával foglalkozik (Kontaktusjelenségek a magyar nyelv szlovákiai változataiban) a kölcsönszavak típusaival, a kódváltás kérdéseivel. *Mercurius könyvek* sorozat.

Fűzve, 296 old., 15,5x21 cm
bolti ár: 230 Sk
kedvezménnyel: 190 Sk



Magyar Zoltán
Népmondák Medvesalján
Lilium Aurum

A szerző néprajzi gyűjtései a kistáj, Medvesalja népmondáit tárják elénk a lehető legteljesebb, mindmáig leggazdagabb formában.

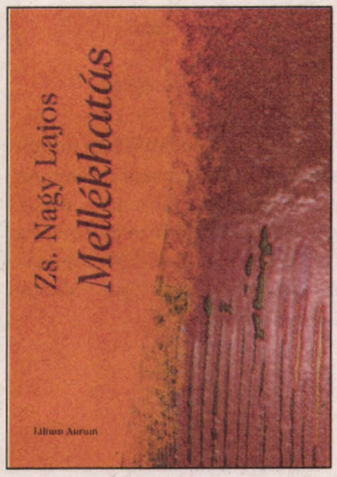
Fűzve, 152 old., 14,5x21 cm
bolti ár: 260 Sk
kedvezménnyel: 234 Sk

KÖNYVHETI KÖNYVEINK

H. Nagy Péter
Paraziták
Nap Kiadó

A kötet a szerző kritikusi munkásságának keresztmetszetét nyújtja. Maguk az írások és az azok tárgyául választott tanulmánykötetek, monográfiák az élősködő műfajok széles spektrumába illeszkednek. A *Kaleidoszkóp Könyvek* sorozat 5. darabja.

Fűzve, 176 old., 12,5x18,5 cm
bolti ár: 150 Sk
kedvezménnyel: 130 Sk



Zs. Nagy Lajos
Mellékhatás
Lilium Aurum

Zs. Nagy Lajos legsikerültebb karcolataiban hidat épít a mindennapi élet fontosabb dolgai köré. Ez a posztumusznak nevezhető válogatás a szerző halálának első évfordulójára lát napvilágot.

Kötve, 368 old., 15,2x21 cm
bolti ár: 240 Sk
kedvezménnyel: 216 Sk

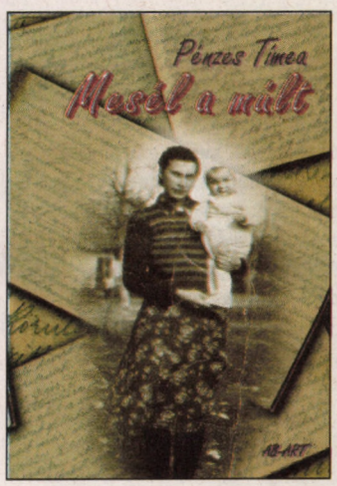
Ouředník, Patrik
A megfelelő pillanat, 1855
Kalligram

Vajon tényleg eljöhet a megfelelő pillanat, hogy megvalósulhasson az abszolút egyenlőség és korlátlan szabadság utópiája? Szabadság, egyenlőség, testvériség – mit jelenthetnek egy kortárs olvasó számára? G. Kovács László fordításában.

Kötve, 168 old., 11,5x16,5 cm
bolti ár: 200 Sk
kedvezménnyel: 180 Sk

Pénzes Tímea
Mesél a múlt
AB-ART

A kötet témája a szerző családja: a dédanya, az ükapa, a nagyanya, végül a tragikusan korán elhalt édesanya emlékezete. Pénzes Tímea az eddigi köteteinél szélesebb tematikát dolgoz fel, váltakozó helyszínrajzai lenyűgözőek, szereplőinek skálája kötöttebb, archaikusabb a nyelvi stílusa.



Kötve, 200 old., 15x21 cm
bolti ár: 220 Sk

Poós Zoltán
Az alkony fokozatai
Kalligram

Az 1945 és 1947 közötti időszak a felbomló arisztokrácia világa, melyben a könyv főhőse egyszerre kezd nyomozni egy „titokzatos" nő és élete első emlékképei után. Akkor foglalkoztatja a privát emlékezet kérdése, amikor Magyarország fokozatosan elveszti történelmi emlékezetét, amikor kitörlik a tankönyvekből az egykori hősöket.

Kötve, 210 old., 11x18,5 cm
bolti ár: 230 Sk
kedvezménnyel: 190 Sk

Rácz. I. Péter
Bizonyos értelemben
Nap Kiadó

Egy régóta várt kritika- és tanulmánykötet! Kevés fiatal irodalomtörténészről, kritikusról mondható el ugyanis, hogy az utóbbi évtized során olyan széles horizontban és olyan színvonalon végezte kutatásait, mint Rácz I. Péter.

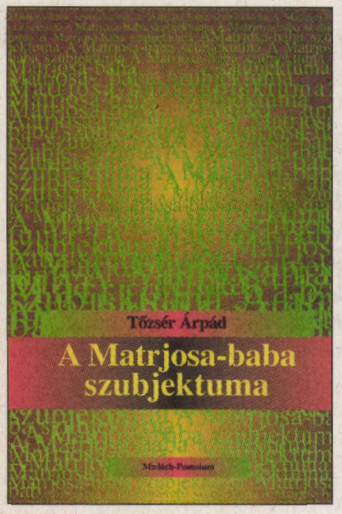
Fűzve, 312 old., 15,5x23,5 cm
bolti ár: 190 Sk
kedvezménnyel: 170 Sk

KÖNYVHETI KÖNYVEINK

Szalay Zoltán
Ártatlanság
Madách-Posonium

A fiatal Szalay Zoltán (1986) tizenöt elbeszélését tartalmazza e kötet. Az induló szerző novelláli pszichologizáló történetek, terük legtöbbször a Csallóköz lepusztult kultúrájú falvai, idejük a kelet-európai vadkapitalizmusok ideje.

Kötve, 168 old., 12x20 cm
bolti ár: 135 Sk



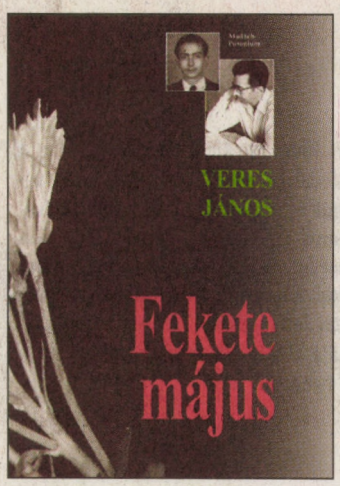
Tőzsér Árpád
A Matrjosa-baba szubjektuma
Madách-Posonium

A szerző esszéket, jegyzeteket, interjúkat tartalmazó publicisztikai gyűjteménye az irodalomról, a nyelvről és a közéletről való gondolkodás jegyében állt össze. Mint a címadó interjúban, a kötet szinte minden írásában ott dolgozik az írói-művészi szuverenitás, az alkotó szubjektum talánya és védelme.

Kötve, 268 old., 12x20 cm
bolti ár: 180 Sk

Veres János
Fekete május
Madách-Posonium

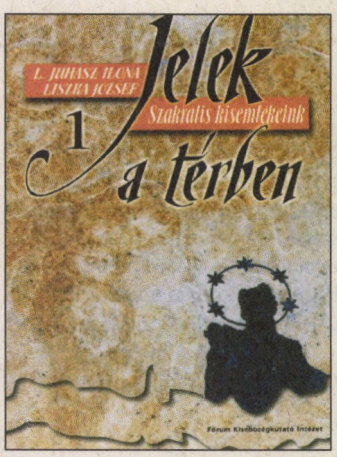
A versfüzet kuriózum: a születése idején (a múlt század negyvenes éveinek végén) az akkori irodalompolitika nem engedélyezte a megjelenését. A kicsiny posztumusz kötet tulajdonképpen egy induló költő verses notesze, lírai krónikája, s számunkra visszatérés egy régvolt időbe.



Kötve, 88 old., 12x20 cm
bolti ár: 105 Sk

L. Juhász Ilona—Liszka József
Szakrális kisemlékeink
Jelek a térben 1.
Fórum Kisebbségkutató Intézet

Egy-egy falu, kistáj képéhez a település bel- és külterületén található szakrális kisemlékek éppúgy hozzátartoznak, mint az architektúra egyéb, monumentálisabb objektumai. Ezek az emlékek amellett, hogy meghatározott kultikus funkcióval bírnak, településszerkezeti szempontból is jelentősek. A reprezentatív, teljes színes album Liszka József 50. születésnapjára jelent meg.



Kötve, 96 old., 21,5x30,5 cm
bolti ár: 500 Sk
kedvezménnyel: 450 Sk

A bemutatott könyvek a megjelölt kedvezményes árukon megrendelhetők

A megrendelő neve:	Szerző:	Cím:	db
utca, házszám:			
irányítószám, helység:			
Telefonszám:			

A megrendelés címzettje: Vydavateľstvo Kalligram, s. r. o.
Staromestská 6/D P. O. Box 223 810 00 Bratislava 1
Tel./Fax: 00421-2-544 15 028 e-mail: distribucia@kalligram.sk